



LMV

Laboratorio Musicale Varini

www.laboratoriomusicalevarini.com



Copyright © 2015 LMV Laboratorio Musicale Varini - © Massimo Varini - © Kymotto Music Srl
Il contenuto di questo PDF è a corredo esclusivo dei corsi del LaboratorioMV

MOMI - Modali del Modo Minore - 01.03

Armonizzazione della scala minore MELODICA

Come visto alla 01.01, la scala minore Melodica ha il sesto e settimo grado alterati in senso ascendente di un semitono.

La scala di **A minore melodico** ha quindi la nota F alzata a F# e la nota G alzata a G#.

Armonizzando questa scala si presentano quindi alcuni accordi diversi da quelli che si presentano spontaneamente armonizzando la scala minore naturale e ancorpiù da quelli della scala minore melodica.

A differenza della scala minore armonica, in cui solo 4 accordi differivano dalla scala minore naturale, qui tutti gli accordi sono diversi da quelli presenti sull'armonizzazione della scala minore naturale (ovviamente mi riferisco al *tipo* di accordo su ciascun grado).

Am/maj7 Bm7 Cmaj7(5#) D7 E7 F#semidim G#semidim

(Ti ricordo che la scala minore melodica, discendendo torna ad essere una minore naturale e la sua armonizzazione è quindi quella che contiene gli accordi di A minore naturale e gli accordi presenti nella tonalità relativa di C Maggiore).